

Lucía
Simón
Medina

ABRIL / JUNIO / 2025

José Luis
Vicario

JULIO / NOVIEMBRE / 2025

Luna
Bengoechea

NOVIEMBRE 2025 / FEBRERO 2026

NAVE
2025
SOTOLIVA



Fachada oeste de la Nave Sotoliva. Foto: Belén de Benito

La rehabilitación y puesta en valor de infraestructuras portuarias en desuso constituye una de las señas de identidad de la Autoridad Portuaria de Santander (APS). A este objetivo responde la rehabilitación y recuperación de la Nave Sotoliva, cuya reapertura a finales de 2022, vino a completar la red de equipamientos que el Puerto dedica a la cultura en general y al arte contemporáneo en particular.

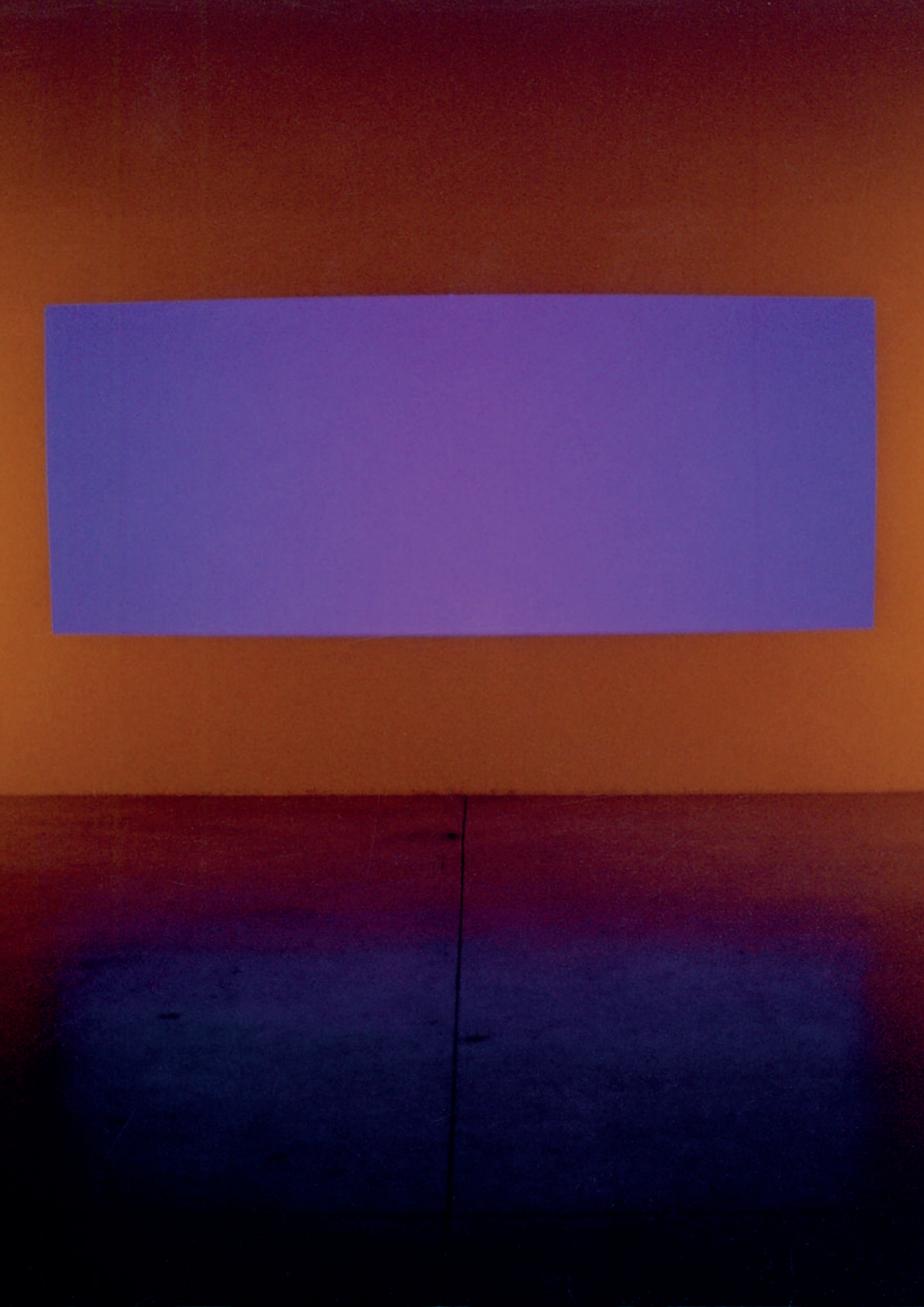
Desde aquel momento, Sotoliva ha tenido (y tiene aún) que afrontar varios desafíos en su reactivada trayectoria. El primero ha sido dotarle de una actividad continua en el tiempo y estable en su programación, que le permitiera hacerse un hueco de nuevo en la agenda cultural de Santander tras más de doce años de ausencia. Para ello, la APS le ha consignado un presupuesto acorde con la magnitud del espacio y ha ido incorporando progresivamente mejoras, tanto en la accesibilidad del edificio como en su equipamiento técnico, facilitando así las condiciones de las visitas y el desarrollo de los proyectos expositivos.

La búsqueda de una personalidad propia y reconocible para la sala ha venido ocupando también parte importante de nuestros esfuerzos en estos nuevos comienzos. En esta tarea ha sido determinante el criterio de nuestra Comisión Asesora de Actividades Culturales, apostando por la producción propia y por la muestra de una propuesta artística más contemporánea, complementaria a la que se lleva a cabo en el Palacete del Embarcadero y en el Centro de Arte Faro Cabo Mayor.

En esta línea se enmarca la programación de la Nave Sotoliva para 2025, integrada por las exposiciones de Lucía Simón Medina, José Luis Vicario y Luna Bengoechea. Artistas de generaciones y procedencias diferentes, sus propuestas coinciden en una concepción basada en el diálogo y la intervención adhoc del espacio expositivo, así como en su interés y preocupación por la sostenibilidad. De la poesía a la escultura, del dibujo a la instalación pasando por la fotografía o la performance, utilizando múltiples lenguajes y perspectivas, abordan temas relacionados con el paisaje y el medio ambiente marino, el extractivismo de datos y recursos naturales, la historia de la computación o la navegación transoceánica.

El calendario expositivo se refuerza asimismo con un programa continuo de actividades de mediación cultural, que se irán comunicando en paralelo al desarrollo de cada exposición y que consistirán fundamentalmente en los encuentros con artistas y comisarios, en las presentaciones de catálogos y publicaciones, así como en las visitas guiadas de la mano de reconocidos profesionales, entendiendo que tan importante es fomentar la creatividad artística como promover el encuentro, el intercambio de conocimiento y, en definitiva, el acercamiento al arte y la cultura.

César Díaz Maza (presidente de la Autoridad Portuaria de Santander)



NAVE SOTOLIVA

JAMES TURRELL, *Next Breath*, 1991
Museo Guggenheim: *Las últimas vanguardias: 1940-1991*
Foto: Pedro Palazuelos

HISTORIA SALA DE EXPOSICIONES

Inaugurada en 1990, la Nave Sotoliva fue durante un tiempo el mayor espacio expositivo diáfano de Santander, con sus 250 m² de superficie y techos de hasta 8 metros de altura. Ha desarrollado una actividad intermitente, repartida en tres etapas (1990–1996, 2008–2010 y 2022–).

En su primera etapa se consolidó como un espacio rupturista e innovador, que albergó exposiciones de grandes colecciones de arte contemporáneo (Fundación ARCO, La Caixa, Coca-Cola, Puerto de Tarragona), así como destacadas muestras de escultura e instalación de artistas internacionales como Albert y Markus Oehlen (1990) o James Turrell (1991), ambas producto de la tradicional colaboración veraniega entre la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y el Puerto de Santander.

Tras un paréntesis de doce años y bajo el nombre de Sala Naos, reanudó su actividad en 2008, dedicando especial interés al coleccionismo privado y a la obra de artistas emergentes, bien individual o colectivamente, en colaboración con la Dirección General de Juventud del Gobierno de Cantabria.

En 2022 y con motivo del 150 aniversario del Puerto de Santander, la Nave Sotoliva es reacondicionada y reabierta al público con la exposición *Portuaria. ¿Tiene el Puerto una colección de arte?*, en la que se muestran los fondos artísticos propiedad de la Autoridad Portuaria de Santander.



Portuaria, ¿tiene el puerto una colección de arte?, 2022
Foto: Belén de Benito

SANTIAGO TALAVERA, *Hauntopolis*, 2024
Foto: Campo Visible

BUBI CANAL, *Horizon*, 2023

JUAN LÓPEZ, *Retratativa*, 2009



PROGRAMACIÓN EXPOSICIONES 2025

Lucía Simón Medina

ABRIL / JUNIO / 2025

José Luis Vicario

JULIO / NOVIEMBRE / 2025

Luna Bengoechea

NOVIEMBRE 2025 / FEBRERO 2026



DIVING CLOUDS

Algorithm writers, collage digital, 2025
Imágenes cortesía de: Los Llamos National Laboratory, John von Leuman; CC, Alda Lovelace;
The Royal Society, Alan Turing; Fundación Leonardo Torres Quevedo

Lucía
Simón
Medina

DIVING CLOUDS

16 ABRIL - 29 JUNIO / 2025

En el imaginario colectivo, internet se asocia a la nube y como el aire, que forma una composición vaporosa, suele tener una apariencia abstracta y efímera, que se desintegra inevitablemente entre nuestros dedos. Sin embargo, el mundo digital es material y analógico. La minería de datos requiere de minería extractivista para obtener metales raros indispensables en la construcción de dispositivos electrónicos; ingentes cantidades de agua refrigeran centros de datos a lo largo y ancho del planeta; y por supuesto, también se necesitan vertederos de basura electrónica para sostener el consumo de dispositivos de última generación. Además, internet principalmente viaja a través de los fondos oceánicos, porque los cables submarinos son la forma más económica de conectar dos puntos geográficos distantes con menor retardo. Así, cuando hablamos de internet, estamos hablando de paisajes marítimos y terrestres, y, sin embargo, tendemos a imaginar condensaciones en la atmósfera.

Diving Clouds (Nubes de buceo) se despliega ante esta aparente falta de correspondencia entre el universo digital y el analógico. La exposición es una búsqueda temporal, espacial y cognitiva en los límites representativos de aspectos carentes de imagen o con una representación estética unilateral.



Batir metal (sostener los hemisferios de una estrellita), escultura, 2024
Foto: Antonio Torral

TRANSATLÁNTICO

José Luis
Vicario

TRANSATLÁNTICO

Comisario: Pedro Fernández Lastra
JULIO - NOVIEMBRE / 2025

Dos lenguajes complementarios enmarcan el proyecto *Transatlántico*: el mensaje directo del objeto y el dislocado del texto poético. Ambos juegan de la intuición en el engranaje de la semántica dentro del espacio expositivo. José Luis Vicario, escultor y profesor de la Universidad de Granada, propone aquí una alianza entre el lenguaje plástico de la escultura y la argumentación derivada del texto poético.

La exposición se articula en torno a una instalación compuesta por varias piezas de gran formato. A pesar de su tamaño, la apariencia de las esculturas no es impositiva ni monumental sino casi inmaterial, resaltando su carácter liviano. Los materiales utilizados son sencillos, cotidianos y sostenibles, aludiendo al universo de la náutica; amarran, conducen y sostienen, conceptos recurrentes en su poemario.

Ultramarino (Sonámbulos Ediciones, 2025) narra la experiencia emocional de la travesía de la vuelta y el regreso a América a bordo de dos barcos: Le Havre-Nueva York y Buenos Aires-Barcelona. De esta forma, poesía e instalación escultórica confluyen para vincularse con el espectador a través del descubrimiento.



PROYECTO SALINAS

Luna
Bengoechea

PROYECTO SALINAS

Comisaria: Dalia de la Rosa
NOVIEMBRE 2025 - FEBRERO 2026

Proyecto Salinas es una propuesta artística centrada en la producción artesanal de sal en las Islas Canarias y en las pequeñas reservas que aún se conservan de esta práctica en la actualidad.

Se trata de una serie de acciones *site-specific* en diferentes salinas de las Islas Canarias, empleando únicamente sal marina para intervenir en el paisaje de forma efímera, realizando un dibujo a gran escala que representa en cada salina diferentes variedades de aves limícolas (aves que dependen del ecosistema de las salinas para alimentarse y anidar durante sus periodos migratorios).

Estas acciones abogan por la defensa del patrimonio natural de las Islas Canarias y pretenden reivindicar el valor de la producción artesanal de sal, una industria que tuvo gran importancia en Canarias históricamente y de la que hoy apenas subsisten unas pocas salinas.

Hasta ahora se han llevado a cabo intervenciones en las islas de El Hierro, La Palma y Lanzarote. La exposición se ligará también al contexto de la producción de sal en Cantabria, generando conexiones con el entorno y una intervención *site-specific*.



Proyecto Salinas, intervención en Lanzarote



Puerto de Santander



Autoridad Portuaria de Santander



AUTORIDAD PORTUARIA DE SANTANDER

C/ CARLOS HAYA, 23 A, 39009, SANTANDER (CANTABRIA)

Horarios y más información en:

www.puertosantander.es/nave-sotoliva

ENTRADA GRATUITA