

Punctum imaginario

Victoria Civera

Victoria Civera (Port de Sagunt, 1955) vive y trabaja entre Nueva York y Saro (Cantabria). Su trayectoria artística abarca más de cuatro décadas de trabajo continuado que ha dado lugar un extenso, sólido y coherente cuerpo de obra. Goza de reconocimiento nacional e internacional y ha recibido, entre otros premios, la Medalla de Oro de Bellas Artes del Estado español y, recientemente, ha sido nombrada académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

En su obra abundan las paradojas, la búsqueda de la conciliación entre los extremos, el humor y la ironía; las referencias autobiográficas y a las dificultades que encuentran las mujeres para desenvolverse en una sociedad patriarcal. En su proceso creativo cobra relevancia equivalente lo materializado y lo silenciado. De hecho, la palabra silencio es recurrente en sus escritos, en su obra y en los títulos de sus exposiciones. Las dos últimas retrospectivas se titularon *El tiempo es circular en el silencio* Patio Herreriano, 2023 y *Every Day. Ni la palabra ni el silencio* Centro de Arte de Alcobendas, 2017.

La exposición *Punctum imaginario* que Victoria Civera ha preparado para la Nave Sotoliva se articulada en torno a las ideas recurrentes en su obra y en su imaginario personal. Centrándose, esta vez, en el concepto “punctum” de Roland Barthes que alude a aquello que “nos toca”, nos conmueve; aquello que llama nuestra atención y provoca que nuestra mirada se detenga y recorra una determinada imagen. Así, la fragilidad de la vida, la necesidad e importancia de los cuidados, la soledad, el amor, los tabúes con respecto a la salud de las mujeres o el aislamiento durante la pandemia, son algunas de las cuestiones sobre las que estas piezas ponen el foco de atención.

Entre las obras de la exposición figura «Sketches para soñador de islas» (1994) una obra significativa en su trayectoria que participó en la exposición *Cocido y Crudo* de Dan Cameron en el Museo Reina Sofía en 1994. Esta pieza está relacionada con la concepción del estudio como un espacio mental en el que la imaginación juega libremente con el recuerdo, la experiencia vital, los materiales y las asociaciones entre las cualidades físicas y sensoriales de los mismos; o con la capacidad evocadora de las imágenes para establecer relaciones a través de los sentidos y la memoria.

También se puede ver una galería de prototipos y pequeñas esculturas de reducidas dimensiones. Trabajos marcados por la metáforas visuales y la presencia de la sensorialidad de los materiales que apelan al tacto: el lino, la seda, el terciopelo o yeso. En alguna ocasión Civera ha manifestado que ella no se considera escultora, sino “creadora de objetos”. Además, se podrá ver la instalación audiovisual «Nieve en Saro» (2004-2027) una pieza introspectiva y envolvente de gran belleza.



Puerto de Santander

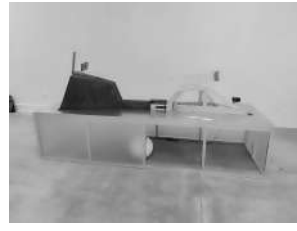


Autoridad Portuaria de Santander

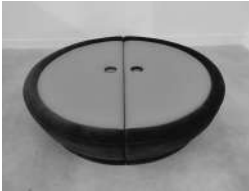




Eje Polar, 2016
644 x 200 cm



Two for the road, 2019
150 x 305 x 100 cm



Sofá Luna
1995-1996-2022,
200 x 50 cm



Ocelo
2021, 5 min. 40 seg.



Esfera abierta
2019-2024 180 x 200 cm



Torre N.Y. En blanco y negro,
confinamiento
2021, 380 x 430 x430 cm



Madre Luna
1996-1997, 41 x 56cm



Sudario, 1998
500 x 280 cm



Bolsillo-Espejo
1994, 20 x 17 cm



Sketch para soñador de islas
1994, 230 x 550 x 260 cm



Nieve en Saro
2004-2007, 19:05 min.



Serie Entropia en Saro
2021, 66 x 44 cm



Serie Andaquilla
2020-2021, 75 x 52,5 cm