

INTERVALOS DE SOMBRA

Pablo López

Hoja de sala

“Me dije a mí mismo: cuando se trate de la belleza, mira la tierra. Habla de la tierra. Luego continué caminando despacio, conscientemente, evitando toda lejanía buscada.” Peter Handke, *La doctrina del Sainte-Victoire*, 1980.

Una casa en el desierto despliega su propio alrededor, generando tiempo y distancia: relaciones con el paisaje que dependen del lugar donde la casa se sitúa. A partir de ella, el habitante comienza un recorrido, una serie de viajes de ida y vuelta para conocer la región. Los caminos cruzan el desierto, se convierten en ramblas y veredas. Algunos árboles y piedras, con su apariencia mundana, forman signos en el terreno que han de ser interpretados.

Esta exposición reúne fotografías realizadas por Pablo López entre 2016 y 2024 en diversos lugares de la Andalucía Oriental. Todas ellas forman parte de una práctica basada en el viaje a pie, la observación de la naturaleza y la documentación del territorio. También es central en su trabajo el uso del cuaderno de campo, la escritura y el estudio de la percepción a través de la imagen.

“Entre los años 2020 y 2021 viví en un lugar llamado Las Cordilleras, en la provincia de Almería. La casa, situada sobre una colina del interior de Cabo de Gata, se encontraba a siete kilómetros del Faro de la Mesa de Roldán. La permanencia en este territorio, con su aridez y su silencio, está en el origen de este proyecto. También el descubrimiento significativo de cómo la luz del faro llegaba cada noche hasta la casa cruzando el paisaje. Allí se proyectaba, con intervalos de sombra, la imagen parpadeante y tenue de una de las ventanas de la casa. Le atribuí a esta imagen el valor de una llamada en la distancia, una señal difusa para iniciar la exploración. Bajo los ciclos luminosos del faro, los barrancos, ruinas y caminos surgen y se muestran en su particular penumbra.”

La exposición se ha organizado en dos secciones diferentes: una primera parte (sala 1) dedicada a la experiencia en el desierto, la montaña y la presencia del horizonte marino, donde la sombra, en ocasiones, es sólo un breve refugio ante la intensidad de la luz; y una segunda sección (sala 2) que se centra en la llegada de la oscuridad, la aparición de las imágenes y la cercanía del faro, cuya luz cruza el territorio iluminando el paisaje que lo rodea. Por último, la muestra se acompaña de una selección de textos, autoediciones y copias de trabajo del autor.

Pablo López (Granada, 1984) es fotógrafo, y su práctica artística se basa en el método documental, entendido como un modo de conocimiento del mundo a través de la mirada, la exploración y el trabajo a largo plazo. Ha obtenido premios y becas, como los del Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín o las Ayudas Iniciarte de la Junta de Andalucía, y ha realizado exposiciones en ciudades como Almería, Granada, Zaragoza, Valencia o Nueva Delhi. Sus proyectos han sido seleccionados en convocatorias como el Festival de Artes Contemporáneas FACBA (Universidad de Granada) o El Cuarto Lúcido (Centro José Guerrero). Actualmente vive en Santander. Más información sobre su trabajo en www.materiasolar.com

*

OTROS TEXTOS

Sinopsis

“Intervalos de sombra” es una exposición de Pablo López (Granada, 1984) que reúne fotografías realizadas entre 2016 y 2024 en diversos lugares de la Andalucía Oriental, una región con la que el autor mantiene un estrecho vínculo. El proyecto propone un viaje por este territorio silencioso y desértico, en cuyo horizonte marino se anuncia la presencia de un faro en la montaña. El viaje conduce, lentamente, a la llegada de la noche, el oscurecimiento del paisaje y la aparición de la luz del faro en los árboles, piedras y caminos.

Origen del proyecto

“Entre los años 2020 y 2021 viví en un lugar llamado Las Cordilleras, en la provincia de Almería. La casa se encontraba sobre una colina a siete kilómetros de la Mesa de Roldán, en el límite del Parque Natural de Cabo de Gata. Una noche advertí que dentro de la casa se proyectaba el perfil de la ventana, parpadeante y tenue. Su imagen sólo podía verse en completa oscuridad, apareciendo y desapareciendo en una de las paredes con un ritmo regular. Se trataba, más tarde descubrí, de la luz que el Faro de la Mesa de Roldán enviaba hasta la casa en cada uno de sus giros.

Durante los meses que pasé en Las Cordilleras recorrí a pie, múltiples veces, los caminos entre la casa y el faro. Hice fotografías del paisaje y la arquitectura de aquella zona, agreste y árida. Desarrollaba entonces un proyecto titulado Regiones Naturales: una documentación del paisaje de la Andalucía Oriental en torno al pasado minero y

ferroviario del territorio, temas con los que me encuentro vinculado debido a mi historia familiar.

Este trabajo, por tanto, puede considerarse un capítulo de un proyecto mayor. En él he intentado realizar una exploración poética del recorrido de la luz entre la casa y el Faro de la Mesa de Roldán: un estudio de la relación luminosa entre ambas arquitecturas, y de las piedras, casas y árboles de aquellos siete kilómetros que las separan en el desierto. Del modo en que los elementos del paisaje reciben los ciclos de la luz. Y de cómo la arquitectura del faro se proyecta más allá de sí misma, viajando por el territorio.”

Sobre la exposición

Esta exposición contiene 40 fotografías realizadas entre 2016 y 2024 en las provincias de Granada, Jaén y Almería, muchas de ellas en viajes a pie que el autor ha llevado a cabo insistentemente en este territorio durante los últimos años. Aunque hay referencias a lugares concretos, componen también un paisaje indeterminado, desértico y vacío. A través de ellas, se propone un recorrido que va del interior hacia la costa, con la aparición del horizonte marino al anochecer.

La muestra se ha organizado en dos secciones diferentes: una primera parte (sala 1) dedicada a la experiencia en el desierto, la montaña y la presencia del mar, donde la sombra, en ocasiones, es sólo un refugio ante la intensidad de la luz; y una segunda sección (sala 2) que se centra en la llegada de la oscuridad, la aparición de las imágenes y la cercanía del faro, cuya luz cruza el territorio iluminando el paisaje que lo rodea. Por último, la exposición se acompaña de varias vitrinas con una selección de textos, autoediciones y copias de trabajo del autor.

Sobre el título: diversas lecturas

En el desierto, invadido por la luminosidad, los intervalos de la sombra los componen únicamente pequeñas grietas o fallas en el terreno: una cueva, el paso de una nube que se proyecta en el campo, el interior de un cobertizo, el perfil oscuro de un tronco o una hondonada en el barranco. En la proximidad del faro, cuando anochece, los intervalos son el tiempo que tarda la luz en regresar, cuya duración precisa sirve en la carta náutica para identificar, concretamente, qué faro, con su mensaje de luz y oscuridad, se sitúa ante nosotros. En un sentido más amplio, la noche misma es un intervalo de la sombra, que puede experimentarse en la segunda sala de la exposición convertida en un cuarto oscuro. A su vez, poéticamente, es posible pensar en una sombra que está presente

también durante el día, como una fisura de lo real, más visible, de hecho, en el dominio de la luz. La fotografía entonces sólo sugiere esta aparición con una imagen más ambigua, menos enunciativa.

Notas sobre el proceso de trabajo

Durante los últimos años he desarrollado proyectos basados en el viaje a pie y el estudio de la percepción mediante la fotografía. Me interesa la capacidad de las imágenes para indagar en “el enigma de la visibilidad” (Merleau-Ponty), para formular preguntas sobre la luz y el tiempo. Han tenido gran influencia en mi trabajo las lecturas relacionadas con la fenomenología, un método filosófico muy cercano al estudio de la sensibilidad, del modo en que habitamos el mundo y lo creamos a través de la percepción, de la conciencia.

El libro “La duración visible”, que realicé entre 2016 y 2018, es fruto de un proceso de trabajo singular: una reflexión sobre la temporalidad del territorio, y sobre cómo es percibido por un caminante que documenta su propia observación. Fueron años de múltiples viajes a pie

Este proyecto, “Intervalos de sombra” guarda una íntima conexión con “La duración visible”. También aquí el trabajo consiste en una observación de la luz y de cómo el territorio se transforma en el tiempo.

Pienso que el fenómeno que se producía dentro de la casa de Las Cordilleras es, de algún modo, una metáfora del proceso fotográfico: la casa, como una cámara oscura, se convertía cada noche en un receptor de luz, y así mismo en un proyector de sombras en la pared de la estancia. El viaje que propone este proyecto es un regreso a la fuente luminosa, rasgo elemental del faro en tanto que emisor de una señal para el retorno.

A su vez, pienso que el trabajo posee un carácter documental intrínseco a la exploración fotográfica. Recorrer un lugar con la única compañía de la cámara, con persistencia, a lo largo del tiempo, implica llevar a cabo un estudio de la duración de ese paisaje. De la manera en que se sigue transformando, con las tendencias ya anunciadas en el territorio, que descubrimos mediante la observación atenta y el viaje: sus vacíos están llenos de rastros, ruinas y proyectos; su luz antigua habla de un pasado que todavía podemos advertir, remoto y a la vez tangible en la sombra que avanza en la montaña, en la presencia de un árbol que se levanta en el campo.

Currículum completo

Pablo López

(Granada, 1984)

Estudió fotografía entre 2004 y 2007 en las Escuelas de Arte de Granada y Huesca. Su trabajo ha sido expuesto en Granada, Valencia, Lisboa y Nueva Delhi, entre otros lugares. Ha recibido premios como la Beca del Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín, y ha sido seleccionado en convocatorias como Full Contact SCAN, Festival FACBA (Universidad de Granada) o el Programa Iniciararte de la Junta de Andalucía. Desde 2009 imparte talleres teóricos y prácticos en los que la fotografía se pone en relación con otras disciplinas, como la filosofía y la literatura. Miembro fundador de El Temporal, Santander, festival que co-dirige desde 2021; y de la plataforma de fotografía documental Campo Visible.

Premios y becas

- 2023 Star Award Photographic Social Vision. *Finalista.*
- 2022 Star Award Photographic Social Vision. *Finalista.*
- 2021 PHE Mejores Libros de Fotografía del Año. Autoeditado. *Finalista.*
- 2020 Premios Alonso Cano - Universidad de Granada. *Adquisición de obra.*
- 2019 Skinnerboox Book Award. *Finalista.*
- 2019 Programa Iniciararte Junta de Andalucía. *Ayuda a la Producción.*
- 2019 FACBA. Festival Artes Contemporáneas. UGR. *Seleccionado.*
- 2018 Full Contact SCAN Tarragona. *Seleccionado.*
- 2009 Certamen Jóvenes Creadores. Ayuntamiento Madrid. *Segundo Premio.*
- 2008 Certamen Andaluz de Fotografía. *Primer Premio.*
- 2006 Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín. *Becado.*

Últimas exposiciones

- 2023 “Entre la casa y el faro” Centro José Guerrero. Granada.
- 2022 “Expatriados” - La Caverna de la Luz. Santander.
- 2021 “Nueva Montaña” - El Temporal. Santander.
- 2021 “Galería de Espejos” - Centro Andaluz de Fotografía. Almería..
- 2021 “Un meridiano” - Centro Documental José Luis Cano. Algeciras.
- 2021 “Diálogo en la montaña” - Premios Alonso Cano. UGR. Granada.
- 2020 “Un meridiano” - Centro Andaluz de Fotografía. Almería.
- 2019 “Ruinas del Dios” - Festival Expoesía. Soria.
- 2019 “Avisos para el camino” - FACBA UGR. Granada.
- 2018 “Ruinas del Dios” - Instituto Cervantes. Nueva Delhi.

Experiencia docente

- 2023 Olas Vagabundas - El Temporal. Santander
- 2023 Campo a través - UFCA. Algeciras
- 2022 Lo que ocurre dentro - El Temporal. Santander
- 2022 Campo Abierto - Museo Etnográfico de Cantabria.
- 2021 Ciudad Fronteriza - El Temporal. Santander
- 2021 Introducción al laberinto - Sol Cultural. Santander
- 2021 Introducción al laberinto - Universidad de Granada
- 2020 La tercera imagen- BFOTO Festival. Barbastro
- 2020 Sendas perdidas - Centro Andaluz de Fotografía. Almería.
- 2019 La tercera imagen - Galería Spectrum. Zaragoza.
- 2019 Avisos para el camino - Facultad de Bellas Artes. Granada
- 2017 Imágenes, límites - Deriva Escuela. Granada
- 2017 La duración visible - Deriva Escuela. Granada
- 2016 Sendas perdidas - Festival SUMA. Granada
- 2015 Materia de sombra - Conversas. Lisboa
- 2012 Donde empieza la sombra - Escuela de Arte. Granada
- 2010 Nocturna - Instituto Andaluz de la Juventud. Granada

Comisariados

- 2023 “Desde cualquier punto se comienza” - El Temporal. Santander
- 2023 “Campo Abierto” - Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar
- 2022 “Desde la sombra” - El Temporal. Santander
- 2021 “El límite” - El Temporal. Santander
- 2020 “Un meridiano” - Centro Andaluz de Fotografía. Almería

Últimas publicaciones

- 2023 “Poéticas dispersas” - Co-autoría con diversos autores. Ed. Casimiro
- 2021 “Paseante” - Co-autoría con Pablo Castilla. Diputación de Granada
- 2021 “Galería de espejos” - Junta de Andalucía. Catálogo de exposición
- 2020 “Un meridiano” - Junta de Andalucía. Catálogo de exposición
- 2019 “Avisos para el camino” - Co-autoría con Pablo Castilla. Autoeditado
- 2019 “Revista LUR” - Las hondas superficies. Ensayo. Revista digital

Formación

- 2023 Grado en Filosofía (UNED) - En curso
- 2017 *Fotografía como extensión del pensamiento*. Luis González Palma. Tabacalera
- 2011 *El estímulo del silencio*. Fotografía. Armando García Ferreiro
- 2009 *Edición fotográfica*. Koldo Chamorro. CAF
- 2008 *Paisaje y experiencia*. Xavier Ribas. CAF
- 2006 *Detrás de la cámara*. Óscar Molina. CAF
- 2004 Grado Superior Fotografía. Escuela de Arte Granada y Huesca.

Links relacionados

Página web personal. Materia Solar: www.materiasolar.com

Ensayo. Revista Lur: <https://e-lur.net/articulos/las-hondas-superficies/>

Campo Visible: www.campovisible.com

El Temporal: www.eltemporal.es

Paseante. Centro José Guerrero: <https://centroguerrero.es/actividades/p-castilla-p-lopez-paseante/>

Contacto

Pablo López

pablolopez.foto@gmail.com

+34 637 56 05 86

www.materiasolar.com