

ATRÁS TODA

EL PUERTO DE SANTANDER EN LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA DE JOSÉ ANTONIO TORCIDA (1859-1968)

Con el título *Atrás toda*, término náutico que hace referencia a la marcha hacia atrás a toda potencia cuando un barco maniobra, queremos simbolizar el viaje que se realiza con esta exposición al pasado portuario a través de la fotografía histórica. El proyecto se centra en la colección de fotografía histórica de José Antonio Torcida, una de las más destacadas de la región y que posee un importante compendio dedicado al puerto. Será esta la primera vez que se expongan y reproduzcan muchas de estas fotografías que abordan más de cien años de paisajes, acontecimientos y trabajos en el entorno portuario, junto con otras imágenes ya conocidas e indispensables para narrar su historia. Por tanto, no se trata de una revisión gráfica del Puerto de Santander, se trata más bien de mostrar la visión que Torcida ha generado a través su colección.

Por ello, la historia de la fotografía que vamos a mostrar diferirá de la contada en otras ocasiones por otras instituciones y colecciones. José Antonio Torcida se ha centrado en una iconografía basada en vistas y acontecimientos históricos principalmente, aunque haya prestado atención a otros temas como el costumbrismo, los trabajos en el puerto o el ocio.

Se ha organizado el material en una línea del tiempo que comienza en 1859 y finaliza en 1968. A lo largo de este periodo, el puerto ha sido testigo y protagonista de innumerables acontecimientos históricos. Durante décadas se convirtió en la puerta de entrada a la ciudad de los grandes dignatarios (reyes, presidentes, personalidades). Y, a su vez, en el lugar de salida de las tropas que partieron hacia la Guerra de Cuba o de

aquellos que marcharon en la Guerra Civil. Fue dañado por la Catástrofe del vapor Cabo Machichaco en 1893 y por el incendio que asoló Santander en 1941. Fotógrafos profesionales como Casimiro Yborra, Zenón Quintana, Leandro Desages, Pablo Urtasun, Duomarco, Julnay, Samot, Hojas y Araúna divulgaron mediante la prensa y los diarios de ámbito local los acontecimientos relevantes. Muchos tenían estudio abierto en la ciudad, situados en buhardillas en busca de luz natural en la calle de la Ribera, en la plaza vieja, o en Becedo, registraron con su cámara la transformación urbanística y el cambio de uso que los lugares colindantes a la bahía iban sufriendo. Los fotógrafos tampoco fueron ajenos a la actividad económica, y la fotografía industrial documentó la construcción naval, la aparición del ferrocarril, la actividad pesquera y el trabajo de estibadores, rederas y otras actividades portuarias.

Desde un punto de vista cronológico, las primeras fotografías de esta exposición nos sitúan en el año 1859 antes de la creación de la Junta del Puerto, cuando aún era Consulado del Mar y nos depara una sorpresa: dos maravillosas vistas estereoscópicas a la albúmina del fotógrafo Casimiro Yborra, que se adelantan ocho años a las que hasta ahora se consideraban las fotografías del puerto conocidas más antiguas, realizadas por Jean Laurent en 1867.

La muestra finaliza en 1968 con un reportaje de la II Semana Naval. Por tanto, se da una visión del puerto durante más de cien años con imágenes inéditas y otras conocidas e indispensables.

MANUELA ALONSO LAZA, COMISARIA





Zenón Quintana. *Lazareto sucio de Pedrosa.* Circa 1888.



Puerto Chico y Castelar. Circa 1890.



Pica-Groom. *Dársena de las Naos.* Circa 1875.



Pascual Urtasun (atribuido a). *Embarcadero de las corconeras.* Circa 1878.



Pica-Groom. *Vista de La Ribera.* Circa 1875.



Pica-Groom. *Embarcadero de Abascal.* Circa 1875.



Zenón Quintana. *Nafragio del vapor Cabo Mayor en los acantilados de Cabo Mayor.* 1886.



Vista del Ensanche de Maliaño, tomada desde la calle Alta. Circa 1890.



Vista del Ensanche de Maliaño, tomada desde la calle Alta. Circa 1890.



Vista de la bahía tomada desde la calle Alta. Circa 1890.



Muelle de Maliaño (1). Circa 1890.



Muelle de Maliaño (2). Circa 1890.



Pablo Isidro Duomarco. *El vapor Cabo Machichaco minutos antes de la explosión.* 1893.



Pablo Isidro Duomarco. *El vapor Cabo Machichaco ardiendo atracado en el Muelle de Maliaño.* 1893.



Semáforo de La Magdalena. Circa 1890.



Leandro Desages (atribuido a). *Baños flotantes en el muelle.* Circa 1875. Positivo a la albúmina.



Casimiro Yborra. *Veleros en la bahía.* Circa 1859.



Casimiro Yborra. *Casas del muelle.* Circa 1859.



Jean Laurent. *Vista general de Santander,* 1867.



Pascual Urtasun (atribuido a). *Vista del muelle desde la Dársena de Puerto Chico.* Circa 1890.



José María Pereda de la Revilla. *Exposición de Artes e Industrias*. 1905.



Secado de redes en Puerto Chico. Circa 1905.



Ildefonso Rodríguez Fernández. *Muelle de Albareda*. Circa 1902.



Ildefonso Rodríguez Fernández. *Dársena de la Ribera*. Circa 1902.



Ildefonso Rodríguez Fernández. *Trabajos de construcción del Dique de Gamazo*. Circa 1902.



Ildefonso Rodríguez Fernández. *Dársena de la Ribera*. Circa 1902.



Embarcación de la Estación de Biología Marina con estudiantes. 1915.



Pablo Isidro Duomarco. *Submarino alemán UC-56 en el dique de Gamazo*. 1918.



Repasando redes en el muelle. Circa 1905.



El Faro de la Cerda y el acorazado España en la bahía. Circa 1915.



Santander, Spain. Patache varado en bajamar. Circa 1905.



Mujeres descargando mercancía en el puerto. Circa 1905.



Raqueros en el muelle saltando al mar. Circa 1915.



Raqueros en las escaleras de Puerto Chico. Circa 1915.



Ángel Jado en su velero. Circa 1915.



Francisco Bercedo. *Llegada de la pesca*. 1931.



Francisco Bercedo. *Descargando la pesca*. 1931.



Francisco Bercedo. *Descargando las redes*. 1931.



Francisco Bercedo. *Reparando las redes*. 1931.



Antonio Faci. *Bote de pesca en la bahía*. Circa 1920-1925.



La reina Victoria Eugenia en las regatas. Circa 1921.



El rey Alfonso XIII en las regatas. Circa 1921.



Salomón Limorti (atribuido a). Vista aérea de Puerto Chico. Circa 1925.



Samot. Vista aérea del puerto con la Escuadra Española alineada en sus muelles. 1930-1931.



Julnay. Vista panorámica de El puerto de Santander durante la visita de las escuadras francesa y americana. 1928.



Retrato familiar con el trasatlántico Cap Arcona al fondo. Circa 1930.



Bautismo del aire del infante D. Juan en un hidroavión Dornier Wall. 1930.



Hidroavión Dornier Do-X repostando combustible. 1930.



Fotografía de Paris. Oficiales del Regimiento de San Marcial antes de embarcar para Cuba. Circa 1895.



International News Photo. Refugiados vascos esperando para ser evacuados durante la Guerra Civil. 1937.



Mujeres paseando por la calle Castelar tras la entrada en Santander de las tropas de Franco. Detrás de ellas, camiones militares aparcados. 1937.



Plaza de las Cachavas, después del incendio de 1941.



Samot. El alcalde de Santander Emilio Pino y autoridades recibiendo a Franco. 1941.



Araúna. Crucero Canarias atracado en el muelle tras el incendio de 1941.



Foto Hojas. Segunda Semana Naval. 1968.



Foto Hojas. Desgüace de la Punta de Parayas, de la empresa Recuperaciones Submarinas, S.A. 1967.